

Überlingen

24.08.2015 01:55

Cornelia Lenhardt

Organist Jürgen Sonnentheil schließt den Orgelsommer überzeugend ab

Organist Jürgen Sonnentheil schließt den Orgelsommer mit Etüden vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart überzeugend ab

REGION NACHRICHTEN SPORT SK PLUS UNTERHALTUNG BILDER+ TIPPS ANZEIGEN ABO Suchbegriff

Übersicht | Kreis Konstanz | **Bodenseekreis-Oberschwaben** | Schwarzwald-Baar-Heuberg | Linzgau-Zollern-Alb | Hochrhein | Nachbarschaft



Jürgen Sonnentheil musizierte am Freitag an der Marienorgel. | Bild: Cornelia Lenhardt

Mit dem vierten und letzten Konzert ging der Überlinger Orgelsommer am Freitagabend zu Ende. Jeder Organist setzte in seinem Programm andere Schwerpunkte und spielte in seinem Stil. Jürgen Sonnentheil, der am Freitag das Konzert bestritt, wählte für sein Programm hauptsächlich Etüden aus. Laut einer Definition sind dies Studien, Übungen, Konzertstücke mit speziellen Schwierigkeiten, die dem Musizierenden zu größeren Fertigkeiten verhelfen.

Auf der barocken Marienorgel waren vier unterschiedliche kleine Kostbarkeiten aus den „25 Grandes études für Orgel“ von Sigismund Ritter von Neukomm (1778 bis 1858) zu hören. Ein weniger bekannter österreichischer Komponist und Organist, der Freimaurer war, Diplomat

- Anzeige -

und möglicherweise auch Spion. Eine schillernde reiselustige Persönlichkeit, Schüler und später enger Mitarbeiter Joseph Haydns. Jürgen Sonnentheil spielte die Stücke differenziert und farbig, die eine gewisse Herausforderung auf der einmanualigen, und mit kleinem Tonumfang ausgestatteten Barockorgel darstellten. Jürgen Sonnentheil setzte sein Programm auf der Nikolausorgel mit Louis Viernes „Phantasie über den Rhein“ und César Francks „Präludium, Fuge und Variation h-Moll“, op. 18, fort. Mächtig und laut registriert, in vorwärtsdrängendem Spiel vermittelte das Stück den großen breiten, rasch dahinfließenden Strom. César Francks bekanntes Präludium mit seiner eingängigen monotonen Melodie, flüssig und spannungsvoll gespielt, fiel in eine gewaltige Fuge, um dann im Schluss zur Anfangsmelodie zurückzukehren.

- Anzeige -

Kleine feine, sorgfältig registrierte Etüden folgten, wie zum Beispiel Jehan Alains (1911 bis 1940) Variationen über den Hymnus Lucis creator (1932). Der Choral, mächtig und bestimmt, variierte in einer zarten Melodie, die in einer durchsichtigen, klaren, fast sphärischen Fuge endete. Robert Schumanns Studie in Canonischer Form für Pedalflügel Nr. 2 „Mit innigem Ausdruck“ blieb leise und romantisch, ruhig und zurückhaltend. Jeanne Demessieuxs (1921 bis 1968) Etüde „Pointes“ fegte wie ein Sturm über die Zuhörer hinweg, während die Etüde „Accords alternès modern“ eher bedrohlich wirkte. Jeanne Demessieux, Konzertorganistin mit fabelhaftem Gedächtnis und Schülerin von Marcel Dupré, spielte zu ihrer Zeit mehr als 2000 Orgelwerke auswendig.

Frederic Chopin wiederum machte die Etüde salonfähig. Seine Etüde Nr. 7 aus opus 25, für Orgel von Edwin Lemare bearbeitet, wirkte in Jürgen Sonnentheils Interpretation sehr fein und ruhig.

Das Ende des Konzertes blieb Johann Sebastian Bachs berühmtes Air aus der Orchestersuite in einer Orgelbearbeitung von Karg-Elert vorbehalten. Jürgen Sonnentheil wählte ein schönes Tempo und wunderbare Registrierungen: ein ruhiger Schluss, der keine Zugaben vertrug. Den Zuhörern im Überlinger Münster gefiel Jürgen Sonnen-theils außergewöhnliches Konzert.

SÜDKURIER Inspirationen

Korrekturhinweis

[Jetzt Korrektur melden](#)

Das könnte Sie auch interessieren



STRASSBURG

Zehn Tote bei Unglück während TGV-Testfahrt



WASHINGTON

SÜDKURIER

IS-Chef in Libyen getötet - US-Luftangriff in...



ZOLLERNALBKREIS

Meßstetten: Unruhen in Landeserstaufnahmestelle



ALLENSBACH

Er gehört zu den Besten im Land

powered by plista

Neu aus diesem Ressort

ÜBERLINGEN

[Lange Nacht der Bücher: Literatur in Zeiten des Terrors](#)

ÜBERLINGEN

[Vor 104 Jahren bebte die Erde](#)

ÜBERLINGEN

[Jugendkantorei begeistert mit Rockmusical „Alice“](#)

ÜBERLINGEN

[Campingplatz-Debatte: Gartenschau-Planerin rät zum Abwarten](#)

ÜBERLINGEN

[Bürgerpark als Alleinstellungsmerkmal](#)

ÜBERLINGEN

[Weinerlebnis im Überlinger Spitalweingut Kress in goldener Herbstsonne](#)

Die besten Themen

REGION

[Aufgetischt: Die regionale Genuss-Serie](#)

WIRTSCHAFT

[Abgas-Affäre bei Volkswagen](#)

[Das Verhältnis zwischen Deutschland und der Schweiz](#)

BILDUNG

[Starthilfe für Erstsemester](#)

[Konstanz: Heimathelden](#)

[Eurokrise: Was passiert mit Griechenland?](#)

Kommentare (0)

[Älteste](#) | [Neueste](#) | [Beste Bewertung](#)



Jetzt kommentieren

Jetzt Newsletter anfordern:

© SÜDKURIER GmbH 2015

[KONTAKT](#) [MEDIENHAUS](#) [ARCHIV](#) [DATENSCHUTZ](#) [IMPRESSUM](#) [AGB](#)